

住宿書院

第三學期 自主提案計劃書

一、計劃名稱

迷路小組之美濃漫走

二、計劃源由

在上一次的活動中，我們到宜蘭舊城探訪當地文化。而這次，我們小組希望深入客家鄉——美濃，了解當地的客家文化，可以與前幾次活動中較常接觸到的閩南文化做比較。並且透過漫走這個全新的活動形式，用較為緩慢的步調，仔細欣賞路途上的每一個人、每棟建築、每種文化。且透過最後的分享環節，可以讓組員們互相了解彼此在旅途中所在意的事物。

三、計劃目標 (可敘述說明，也可條列說明)

1. 透過參與活動增進院生感情
2. 透過規劃活動學習團隊合作與討論能力
3. 透過活動過程認識美濃地理、人文、社會環境
4. 透過前往黃蝶翠谷探討美濃居民與山的關係
5. 透過討論探討閩、客文化差異
6. 透過活動自我探索和學習到自己所希望的能力

四、計劃參與人員

主要聯絡人：李秉諭 ([redacted] / [redacted])

款項請領人：林暉祐 ([redacted] / [redacted])

參與人員：劉曉綺、許家銓、李秉諭、涂子峻

人員負責項目——

第一天活動：劉曉綺、涂子峻

第二天活動：林暉祐、許家銓

第三天活動：李秉諭

住宿負責人：劉曉綺

五、計劃執行方式

第一天：有鑒於無法從學校出發，我們將會在左營高鐵站集合。除了從高鐵站到美濃這段會搭客運以外，其他都是採徒步的方式。初步來到美濃，我們希望第一天會是去認識客家文化。客家文物館和紙傘文化村都是我們一定會參觀的重要地點。兩者剛好美濃的對角線，走路一個小時的距離，因此中途可以熟悉一下美濃市區。

第二天：第二天的行程會從美濃的平地進入山區到達黃蝶翠谷，在慢走的途中放慢腳步，觀察田野中美濃社會的生活型態，而在往黃蝶翠谷的路上去了解被山圍繞的美濃是如何與山中的生態共存的。

第三天：在經過兩天的美濃旅遊行程之後，我們將去到旗山，旗山的建築、文化與美濃有著截然不同的風格。透過個人在旗山的漫走，除了欣賞、比較不同的文化差異(目前會針對建築與食物)，也能夠經由與前兩天不同的旅遊形式回頭沈思自己在旅途中所重視的事物。

由於現在疫情仍然有著很大的不確定性，因此若是屆時疫情仍處於第三級警戒，我們會決定取消或延期至開學。若只降至二級則將評估各組員居住地，高雄地區疫情狀況等因素，選擇延期或是繼續。若是繼續活動，則會使先準備口罩、酒精等防疫物品，並提醒成員要注意防疫措施。

六、成果展現方式

成果展現方式將以每人的心得、活動照片統整起來。並且我們會把活動的片段記錄下來做成影片。

七、活動經費

品項	單價	數量/單位	小計	備註
住宿費	1250	4/人	5000	人字民宿
總計			5000	審核通過補助 4000 元，每人補助 1000

八、活動流程

8/20 (五)

時間	活動內容	地點	備註
12:30	左營高鐵站集合	左營高鐵	
12:30~13:30	前往美濃		搭乘客運
13:30~14:00	至旅館休息+整理+ 第一天活動說明	旅館	
14:00~14:30	前往客家文物館		
14:30~15:30	客家文物展示		
15:30~16:30	前往紙傘文化村		
16:30~17:30	認識紙傘文化		

17:30~18:00	回到美濃市區		
18:00~19:00	晚餐		
19:00~20:00	分享	旅館	

8/21 (六)

時間	活動內容	地點	備註
8:00~8:20	集合	旅館	
8:20~9:00	早餐		
9:00~13:00	漫走至黃蝶翠谷		
13:00~17:30	回到旅館		
17:30~18:30	晚餐		
18:30~20:00	分享		

8/22 (日)

時間	活動內容	地點	備註
8:30~8:50	集合		
8:50~9:30	早餐		
9:30~10:30	前往旗山		
10:30~15:00	旗山探索+ 沉澱		
15:00~16:00	分享		
16:00	賦歸		

九、活動心得 or 影片

李秉諭	這次美濃漫走有別於以往的活動，我們從城市走入鄉村，活動步調比以前來的緩慢，內容也比較隨興。在籌備活動的當下其實會有點不習慣，尤其這一次是擔任總召的職責，會擔心這樣的步調會不會造成我們對美濃的觀察不夠深入，而事實證明這活動形式，也是探索城市的好方法。 由於這次出遊的人都是小組成員，我們都對城市探索有一定的興趣，在前往不同地點時，我們都會分享在路途上觀察到的事物，有時也會出現一些有趣的問題可以討論。例如我注意到美濃的老房子有很多是三合院，也有很多一層樓的建築，應該是祠堂。在過去我曾聽說客家人很重視祠堂，因此懷疑是不是客庄的特色，不過有組員表示其實閩莊也有。 這次行程我是負責第三天在旗山的活動，雖然在先前都做了不少功課，但是在當天才碰到一個很大的問題「我需要帶路！這對於方向感不好的我是一大考驗，還好最後都有成功到達。最後安排的討論時間因為有美濃在地同學的加入，我們可以討論前兩天在美濃所觀察到的問題，也讓我們了解當地人對美濃的想法，討論過程中也觀察到同學對美濃的歸屬感，正如第一天在美濃客家文物館附近看到的立牌上的俗諺：「走上走下，毋當美濃山下」。 https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2404681709676898&id=100004052778354
------------	--

涂子俊

暑假期間唯一出的遠門，家裡蹲終於被趕出家門了 XD。

美濃只在我的兒時記憶裡出現過，當時依稀記得走過了湖邊，被半抱半拉的爬過幾座小山，現在也幾乎想不起來哪是哪。如今，身子高了，看東西的角度不同，自然更認不出哪邊自己曾經走過。

迷路者總是喜歡挑大家都很陌生的地方去，或許也是這小組一貫的浪漫。

三天中，走了很多路，也騎腳踏車去了許多地方：美濃湖、黃蝶翠谷、文物館、東門樓、老街、夜市。

其實比起文物或自然景觀，我們更好奇的是住在這城市的人的生活方式，雖然只有短短幾天，但我們試著同化進美濃人的生活步調。恰逢中元節，節慶時一早就不兼斷鞭炮聲，當地人常去的夜市，年度的黃蝶祭，民宿老闆娘的閒聊，以及鄉下特有的交通。

去認識一個城市總是我們唯一的目的，儘管每次的方式都不同，我覺得美濃是一個慢慢的城市，當你厭倦了城市的快節奏，只想優閒的體驗生活，那這個步調緩慢且溫馨的地方，許是最佳的選擇。

就像莫文蔚唱的：「慢慢喜歡你，慢慢的回憶，慢慢的陪你，慢慢的老去，因為慢慢是個最好的原因。」，也許慢慢，才會是最幸福的。。

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=556414322313077&id=100038335429545

劉曉綺	疫情下，許多事情都增添了不確定性，也因為疫情因素而改變了原本的活動形式。即便如此，我還是收穫許多，也很感謝有許多美濃人的熱情相助。第一天在客家文物館內，我對堂號產生了濃厚興趣。在美濃地區，「血緣組織」的重要性跟台灣其他地區相比又更為明顯。同姓聚居的關係下，美濃容易產生整排街道都是同一個姓氏的狀況。而美濃許多新建築也將堂號保留了下來。走在永安老街上，我們發現以陳氏的「穎川堂」以及劉氏的「彭城堂」為大宗。不同於北部的堂號，南部的寫法是將「堂」放在中央。例如「彭城堂」的寫法會變成「城堂彭」。即便建築是透天厝，我們也可以看到用毛筆在紅紙上寫下堂號並貼在門口的家戶。他們的團結性除了在堂號上可以顯現以外，在鞭炮上也可以。在第三天的早上我們早早就聽到了此起彼落的鞭炮聲。詢問之下才發現他們會在大小日子都會放鞭炮。一但有人放了第一個，剩下的人便也會接著放。從這點也可以看的出來，出了血緣關係緊密以外，鄰里之間也會產生根深蒂固的默契。唯一因為而有影響到的大概就是一年一度的黃蝶祭改成了線上。以往在這個時段熱鬧的美濃也在今年變得低調許多。 https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=120372027051488&id=100072360738124
許家銓	身為高雄人，我對美濃並不陌生，只是從未如此貼近過它。 在路過田地跟小魚塢時就能感受到這裡的生活，或是"曾經"的生活是如此樸素。這些地至今與經過我們身邊的人一樣逐漸老去，但在地人依舊維持住了田地的活力。 在客家文物館擺設的展覽，讓我們看見很多客家人的身影，但除了高掛在門上的「某堂某」跟路上大量的匾條

店外，我很難再找到特別突出的「客家味」了，但我覺得正因為是當地，才會讓一切顯得如此自然，讓我感受到這裡的生活就應該如此。

第二天的黃蝶翠谷，比起探索美濃，山林美的成分似乎多了些，稀疏的黃蝶指引方向，雖然遇上了當地的後生創作營，為了避雨我們還是選擇了回到民宿下看直播。唱著聽不懂的語言，哼著簡單純樸的曲調，在沒有說明的情況下我幾乎無法理解活動的內容與其思想。

不過在往來山與田間的路上，地名與建築的緊密程度也呈現出一種生活型態的差距，和「與時俱進」不同，這裡給人的印象更貼近「與環境共進」。

第三天與在地美濃人張穗風會合後聽了一些關於後生創作營的解釋，但我依舊難以連結意涵與其表現的手法，或許這本身就是給在地人聽的，所以我一個外地人不好懂，即使身在同一個縣市。

搭乘客運來到旗山，帶著走了一些旗山的著名景點，例如武廟跟孔廟，舊鼓山國小和旗山老街等，但說實話我並未將注意力放在這些地點與旗山本身的歷史，而是認知到了美濃與其不同，更精確來說，是美濃的與眾不同。

我們兩天前抵達了美濃後就開始了我們的慢走，在這個客家之地進行了我們的觀察，但在走訪旗山的時候我才發覺了一種異樣感。多數時候的參觀當地，我們看到的應該是如同旗山一般知名的文物被保存，而老街做為一種文化遺產成為了當地商機。過去彷彿被獨立於現在，像個展示品。

而美濃之與眾不同，就在於我們不是在被精心規劃的展區內看著展品，而是融入其中。我們逛著美濃，沒有特別突出的標示，沒有禁止進入的標語，它就是那樣跟其

他東西一樣陳列田間，這並不是指美濃沒有像旗山一樣值得保存的歷史紀錄，而是美濃選擇讓歷史活在現在，是歷史造就了現在的美濃，所以現在的美濃就是其歷史，其文化。

這次我們並未特別認真探討美濃為何之所以為美濃，而是觀察、吸收、並為這個當下的美濃做出我們的看法，我想這就是慢走的過程，4 個人就有 4 種不同的看法，但我們都呈現了一種美濃，而以上即是我所看見的美濃。

<https://www.facebook.com/hsuchiachuang/posts/234994043309833>

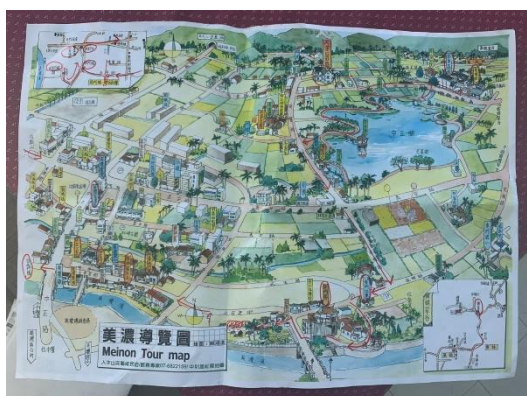
十、活動紀錄



夜晚行經美濃東門樓



客家文物館前美濃俗諺解說牌



民宿老闆自製地圖以及推薦路線



旗山孔子廟前合影



騎至黃蝶翠谷入口休息區



美濃湖一景

	
觀察旗山老建築	與當地同學討論三天行程的所見所聞，以及我們對美濃與旗山的觀察和想法
	
騎往黃蝶翠谷路程	離開民宿前在老闆的兒子所繪的牆前合照

十一、實際活動情況

由於疫情的不穩定以及一些其他因素，我們的活動延期了一點，也因此有對於三天的活動進行一些更動，詳細改動在以下詳述。

第一天：

由於這次是居住一般的民宿而不像前幾次的膠囊旅館，所以民宿方希望我們三點左右再到那邊，他們才有時間幫我們整理房間。經由討論後，考量攜帶行李不方便，便將活動順勢延後，但也因此取消了距離較遠，且較為觀光性

質的紙傘文化村，只有去到有介紹美濃歷史、客家文化，還有美濃人相關特展的客家文物館。而空出來的時間我們決定在美濃城區探索，尋找在地小店，也按照民宿老闆娘的建議，路過美濃第一街、東門樓，以及光顧一家老字號冰店。幸運的是，我們當天剛好有美濃夜市在擺攤，這夜市不是觀光夜市，因此客群主要是美濃在地人，讓我們在逛夜市時更有融入在地的感覺。

第二天：

第二天非常巧的是我們剛好遇到了美濃黃蝶祭，會在當天的下午 2 點舉行，黃蝶祭是台灣第一個客家生態人文祭典，也是美濃在地創生一個成功的案例，能夠參觀是很難得的機會。因此，為了快速到達黃蝶翠谷，我們租借腳踏車，提早到了山上，也用空閒時間仔細觀察了黃蝶翠谷周遭的環境。

第三天：

第三天有一位在地的同學加入我們的活動，我們考量到由於有在地人加入，且旗山中繁榮的區域較為集中，因此從原來的自我探索改成由當天活動負責人帶路，去了旗山武德殿、孔廟、舊鼓山國小、旗山亭仔腳。

旗山武德殿是一日式建築，有經毀壞後修復，但因修復當時文資觀念不太成熟，有受到一些反彈，目前是作為展覽館。孔廟原為神社，國民政府來台時將其改為孔廟，也因此這個孔廟格局和一般孔廟不同，由於鄰近地勢較高，因此可以眺望旗山、美濃的景色。舊鼓山國小也是日治時期設立，現為旗山生活文化園區，有許多在地相關的展覽。旗山亭仔腳因為其拱圈是石造而非磚造，是旗山老街獨一無二的建築特色。

最後安排的討論環節，由於有在地同學的加入，我們在第一天討論到沒有解答的問題都可以得到解決，且因為他也是黃蝶祭的籌備人員之一，我們也能知道黃蝶祭的籌備過程，也讓我們更了解美濃在地人的思維以及他們對於家鄉的認同。

總結來說，雖然疫情有打亂了我們活動的規劃，但也因禍得福獲得了不少能更認識在地的機會。